

Acids - Rider Técnico

Resumen

Formación	5 integrantes: voz y teclados, bajo, 2 guitarras y batería
Duración del set	1 hora
Montaje y pruebas	30 minutos (montaje, line check y soundcheck)
Llegada del equipo del venue	Audio, luces y video listos mínimo 4 horas antes de la apertura de puertas, o un día antes en caso de festival
Equipo propio de Acids	Instrumentos (guitarras, bajo y teclados), mezcladora, bocinas y batería
Disponibilidad para viajar	Total
Fee	Negociable para eventos con causa, de caridad, académicos o gratuitos, y para venues u organizaciones independientes
Contrarider	Enviar con al menos 7 días de anticipación al evento

Contacto

Contacto	Teléfono / correo
Arturo Cortina	+52 477 592 4274
Francisco Marín	+52 473 153 5132
Correo	acidsthe@gmail.com

Cualquier duda o comentario, favor de comunicarse con los contactos indicados.

Logística

Al llegar al venue

- El equipo de audio, luces y video deberá estar listo a la llegada de la banda, mínimo 4 horas antes de la apertura de puertas del lugar, o un día antes en caso de festival.

Tiempo de montaje y pruebas

- Se solicita un mínimo de 30 minutos para montaje, line check y soundcheck.

Eventos foráneos o internacionales

- Se debe cubrir el traslado y transporte de los 5 integrantes.
- Para vuelos (nacionales o internacionales) se requiere documentación.

Hospedaje

- Cualquier opción que cuente con servicios básicos: hotel, Airbnb, etc.

Sonido y backline

PA (Public Address)

- Se solicita que el venue proporcione el PA. Si no cuenta con uno adecuado, Acids lleva mezcladora y bocinas propias.
- El sistema deberá entregar el sonido sin distorsión y de manera uniforme en todo el recinto.
- La cantidad de cajas por lado será proporcional a la distancia a cubrir y a la capacidad del recinto. Todo el equipo deberá estar balanceado, alineado y con la polaridad correcta.

Front of House (FOH)

- El FOH deberá ubicarse de frente al escenario, de modo que el ingeniero pueda escuchar el sonido (no al lado del escenario ni atrás).

Equipo propio de Acids

- Instrumentos: guitarras, bajo y teclados.
- Mezcladora y bocinas, como respaldo si el venue no cuenta con PA adecuado.
- Batería. Si el venue tiene una de mejor calidad, se prefiere usar la del lugar.

Requerimientos al venue

Rubro	Requerimiento	Notas
Batería	4 piezas: bombo, tarola, tom y tom de piso. 3 atriles para platillo (al menos 2 con boom), atril de hi-hats, banco, pedal de bombo y atril para tarola. Microfonía en todos los tambores.	Acids cuenta con batería propia. Si el venue tiene una mejor, se prefiere usar la del lugar. Marcas recomendadas: Pearl, Yamaha, PDP, DW o Mapex.
Bajo	Amplificador Fender Rumble 100 W o equivalente.	
Guitarras eléctricas (2)	Un amplificador Fender Champion 100 o Twin Reverb, o equivalente, por guitarra.	
Monitoreo	5 monitores de piso de alta definición y/o 5 sistemas in ear.	Sugerencias: revisar con producción.
Teclado y guitarras	1 base para teclado en X y 3 stands para guitarra.	
Cajas directas	5 cajas directas (D.I.).	Ver input list.
Corriente eléctrica	Líneas de corriente accesibles para los pedales.	
Bases y microfonía	Bases para micrófono, microfonía y cajas directas según lo indicado en el input list.	

Producción

Diseño de luces y video

- Acids no cuenta con operadores de luces ni de video. Se cuenta con una USB con los visuales del show y se requiere a los operadores de luces y video que el lugar disponga.

Merchandising

- Espacio al ingreso del venue, con buena visibilidad para el público.
- Mobiliario: 1 mesa grande, 2 sillas y 1 rack o perchero.

Camerinos

- Espacio adecuado para resguardar las pertenencias del talento y su staff, y para su comodidad antes y después de la presentación.
- Al menos 1 espejo, una mesa, sillones y sillas para 8 personas.

Hospitalidad (durante y después del show)

- 10 aguas embotelladas a temperatura ambiente.
- 12 cervezas frías (Corona Light, Carta Blanca, Pacífico, Corona Especial).
- Snacks: cacahuates, palomitas naturales, frituras dulces y chocolates.
- Hielo suficiente.
- Vasos, platos y servilletas biodegradables.
- Opciones de cena: pizzas familiares de carnes, tacos, hamburguesas o tortas.

Input list y stage plot

Input list

CH	INSTRUMENTO	MICRÓFONO / LÍNEA	COMENTARIOS
1	BOMBO AFUERA	BETA 92	MINI BOOM
2	SNARE ARRIBA	SM57	MINI BOOM
3	SNARE ABAJO	BETA 57 / SM57	MINI BOOM
4	HI HATS	SM81	BOOM LARGA
5	TOM 1	BETA 56 / E604	CLAMP
6	TOM PISO	BETA 56 / E604	CLAMP
7	OH L	SM81	BOOM LARGA
8	OH R	SM81	BOOM LARGA
9	SECUENCIAS	D.I.	
10	BAJO	SM57 / D.I.	MINI BOOM
11	GTR ELÉCTRICA 1	SM57 / D.I.	MINI BOOM
12	GTR ELÉCTRICA 2	SM57 / D.I.	MINI BOOM
13	SYNTH	D.I.	Requiere convertidor Jack 6.35 a 3.5 mm
14	VOZ	SM58	BOOM LARGA
15	CLICK	D.I.	

Retornos: 5 mezclas de monitoreo (Mix 1 a Mix 5), todas mono.

Stage plot (formato principal de la banda)

